

Βιβλίο,
ὅπου περιέχει

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

μελοποιημένα με ἐπιμέλεια
ἀπὸ τὸν

ἌΡΧΟΝΤΑ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ

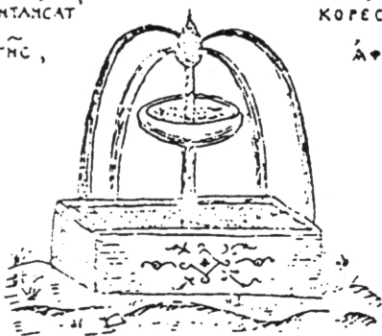
ΤΗΣ

ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

κὺρ

ΒΑΣΙΛΕΙΟ Κ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ

✧ ΔΕΥΤΕ ΦΙΛΟΘΕΑΜΟΝΕΣ, ΠΛΗΘΟΣ ΤΩΝ ΜΥΣΙΚΩΝ ΤΕ.
ΥΔΡΑΝΤΛΕΣΑΤ' ΕΚ ΠΗΓΗΣ, ΚΟΡΕΣ ΕΝΤΕ
ΑΦΘΟΝΩΣ ✧



Εὐχὴν ἱερὰν μνήμη
τῶν ἀειμνήστων διδασκάλων μου

Ἀρμόνων Πρωτοψαλτῶν

τῆς Μ.Χ.Ε.

Ἰακώβου Ναυπλιώτη

καὶ

Κωνσταντίνου Πρεῖβου



Π Ρ Ο Λ Ο Γ Ο Σ

- Π**άντοτε είχα υπόψη τῶν Μαθητῶν καὶ αὐτὸν ποὺ σπουδάζει τὴν Ἑκκλησιαστικὴν καὶ Μουσικὴν, γι' αὐτὸ καὶ κατεκώρησα ὑ' αὐτὸ τὸν τόμο χειρῶν ἀπλὰ καὶ σύγγραμμα καθὼς καὶ ἀεγροσύνομα, με διάφορες θέσεις, στὴν βίβλιν παλαιῶν καὶ νέων δ'ιδασκάλων #
- * Ὁ ποκλινόμενος στὴν μνήμη τῶν διδασκάλων μου, ἀειμνήστων Πρωτοψαλτῶν τῆς ΜΕΓΑΛΗΣ Τῆς ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ, ἱακώβου Ναυπλίου καὶ Κωνσταντίνου Πρίγγου, τὰς ἀφιέρωσα τὸ ταπεινὸ αὐτὸ πόνημά μου #
 - * Θεωρῶ καθήκον μου γὰρ εὐχαριστήσω θεομὲν τὸν ἐντίμητότατο κ. Γρηγόριο Σταθῆ, Δρ. Θεολογίας - Μουσικολόγο, γιὰ τὴν συμπράξασα του #
 - * Ἐπίσης εὐχαριστῶ τὸν εὐγενεῖς κ. Εὐάγγελος Ζεργατζῆ, τὸν βάλιο καὶ λιγράφο φοιτητὴ, στὸν ὁποῖο καὶ ὀφείλεται ἡ ἀντίγραφη καὶ καλλιγραφία αὐτῆς τῆς ζήτησης #
 - * Τέλος, ἐπικαλῶμαι τὴν εὐμεγῆ κρίση τῶν ἀδελφῶν μου Συνανδελφῶν, καὶ κάθε φιλομούσος #

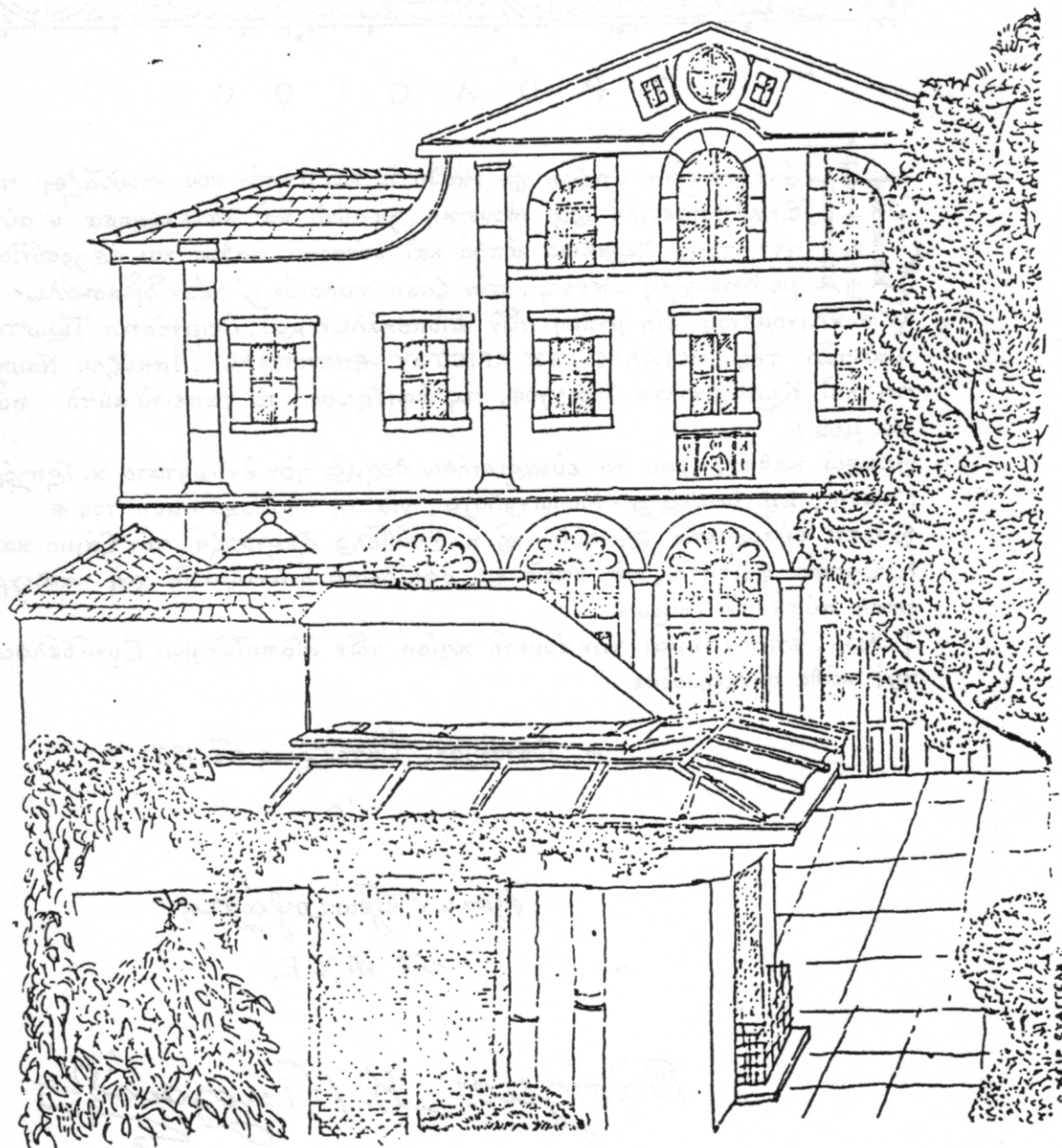
Φανάριον. Ὀκτώβριος τῆς 1981

0

Ἀρχιμ. Γεωργίου

κηρ Μ.Χ.Ε.

Βασίλειος Κ. Νικολαΐδης



✧ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ ✧

Ἡ κεντρικὴ πύλη τῶν Πατριαρχείων καὶ ὁ πάνσεπτος Πατριαρχικὸς Ναὸς ✧--

(Π)
 υ υ μνο ο ον προ βα α α δο ο ο ο. ον τε

(Κ)
 ε ε ε ες π πα α α α α α α α α σα αν

(Π) (Κ)
 τη νν θι ι ω ω τι ι χη ην α πο σω α

(Π)
 ω ω με ε θα με ε ε ει ι ι μνα α ο

α αν π ως τον βα σι λε α των ο ο ο λων

υ πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι

(Κ)
 ται αις α αγ γε λ ι καις α ο θα α α α τ

(Π)
 ω ως π δο ρυ φο ρα, ς ς ς με ε νοι τα

(Ν) (Π)
 α ξε ε ε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι αλ λη λ

ι ι ι α α α α α α

Ἑτέρα θέσις :

π κ
 μ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ σι ι ι κω ω ω ω ω ως

• ἡ γῆ καὶ ὁ οὐρανὸς διέστη •

(Δ)
 ε ι τα α α α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

ε ε

ε ε

ε ε

(Γα) (Δ)
 ε

(Γα) (Δ) (Γα) (Δ)
 ε

ε ε

(Γα) (Δ)
 ε

ε ε

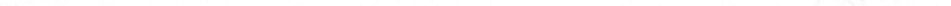
$$\frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} + \text{(B)} \quad \text{(D)}$$
$$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \sigma_{\text{AV}} \int \Delta \left(\frac{\tau_{\text{NV}}}{6} - \omega + \frac{\pi}{\tau_1} \right) d\tau$$
$$\frac{1}{m\nu} \frac{1}{\alpha} \left(\frac{1}{\pi} - \frac{1}{\omega} \right) + \frac{1}{\mu\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \left(\frac{1}{\alpha} - \frac{1}{\mu\epsilon} \right) \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\epsilon}$$

$\epsilon + \frac{\pi}{g_1} \left(\frac{r}{l} \right) \rightarrow \frac{r}{l} \rightarrow \frac{\pi}{\mu \epsilon g_1 l} \left(\frac{r}{l} \right) \rightarrow \dots \rightarrow \frac{\pi}{\mu \alpha g_1 l} \left(\frac{r}{l} \right)$

ωφ τοι βασιλεα των ολων υποδεξοοο

ο ο με ε ε ε ε νοι Δ ταίς α γ γε λ ι καις α ο

4
 ρα α α τω ωζ δο ου πο σου με ε νον τα α α α


 (Γα)
 Σε Ε Ε Ε ΣΙΥ Αλ λη λς ι ι ι α α α

$$\alpha \quad \frac{(\Delta)}{\alpha} \quad \alpha$$
[illegible]

• ကိစ္စ ဝန် ခံ့ • လုံခြုံမှုနှင့် တရားရရှိမှု •

(Δ)

$$\gamma^1 \quad \alpha \quad \Delta \quad 0 \quad \Gamma \quad \rho \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \chi \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon$$

(B)

(Δ)

(B) (Δ)

(B)

$$(B) \quad \frac{1}{\mu} \left(\frac{\partial^2 u}{\partial x^2} + \frac{\partial^2 v}{\partial y^2} \right) = \frac{\partial^2 w}{\partial t^2}$$

$\frac{1}{2} \int_0^1 \frac{1}{x} dx = \frac{1}{2} \ln 2$

[illegible]

(N)

[illegible]

(B)

(B)

(Δ)

(M).

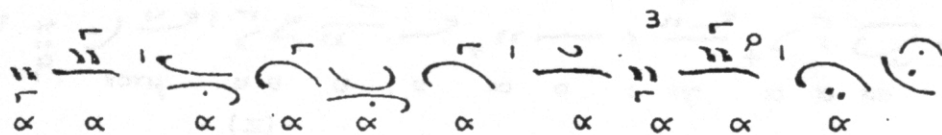
(A)

(K)

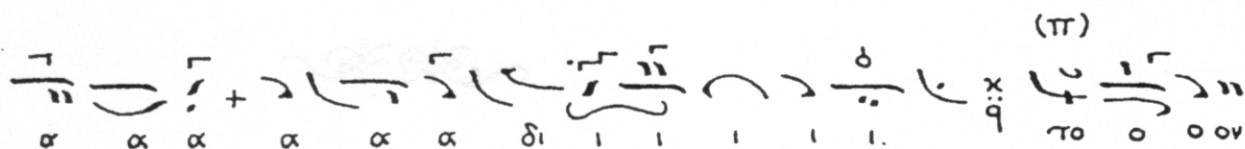
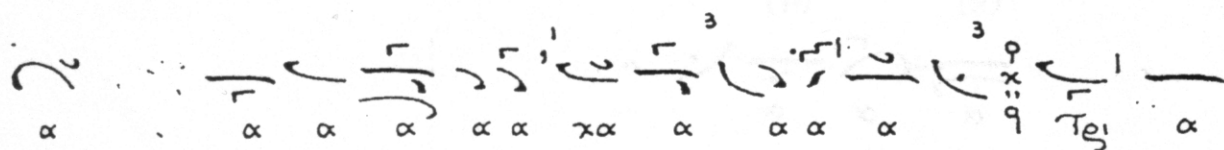
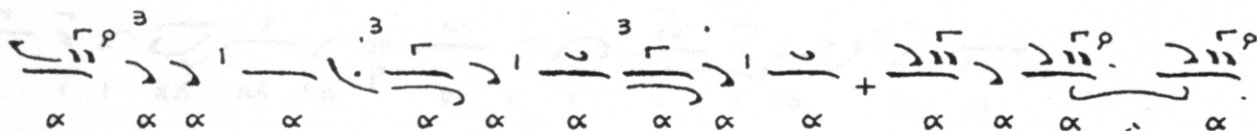
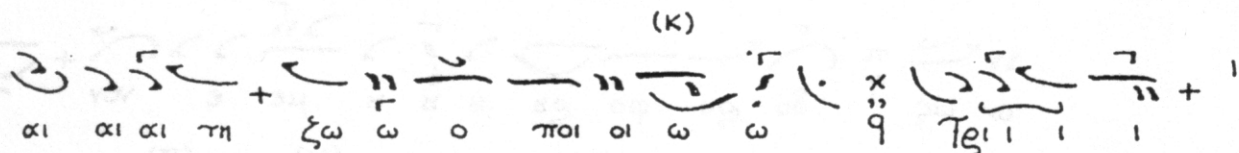
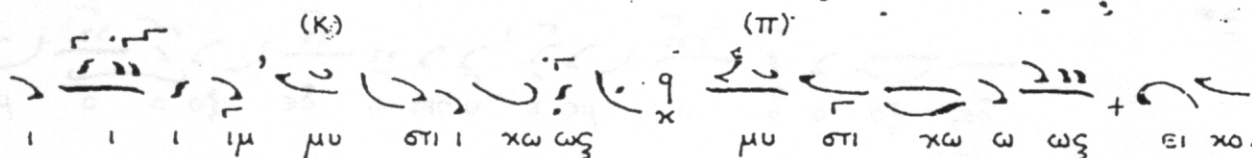
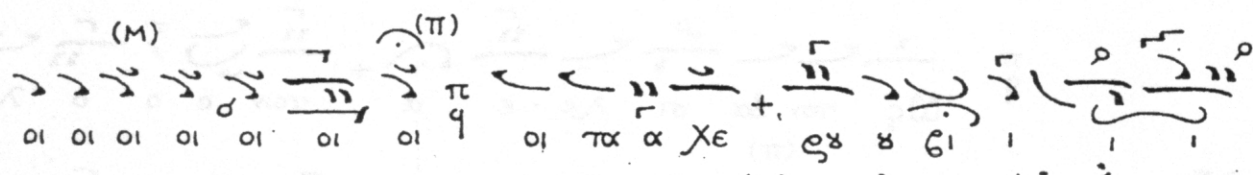
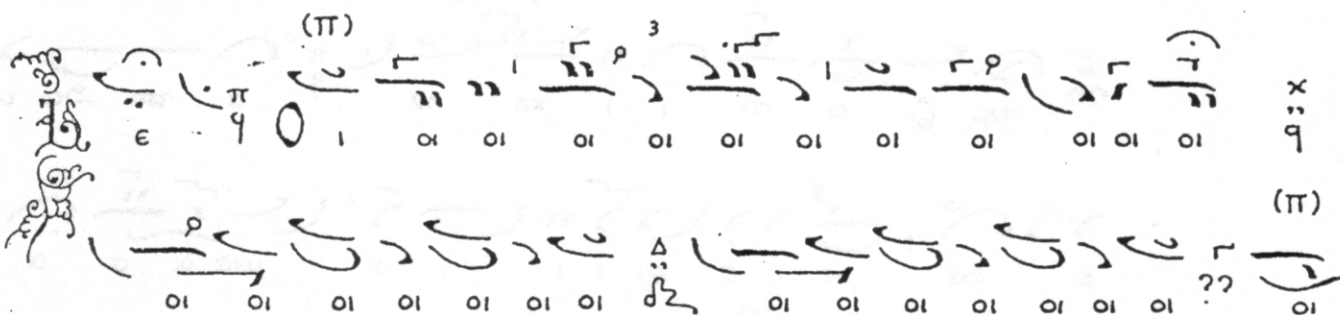
$\Gamma_{\alpha_1}^p \Gamma_{\alpha_1}^p \tau_n + \frac{(M)}{\zeta_{\omega} \omega \varepsilon} \frac{(A)}{\pi \omega_1 \omega_1 \omega_1} \frac{(K)}{\varepsilon \cdot \frac{A}{d_3} \tau_{g_1} \alpha \alpha}$

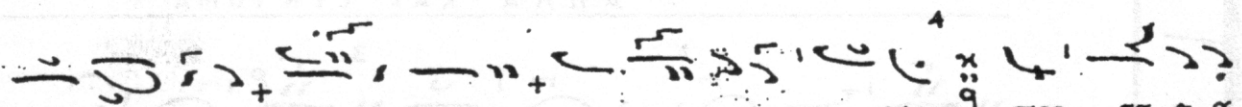
(Δ)

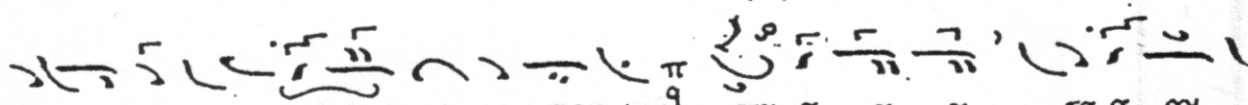
[illegible]



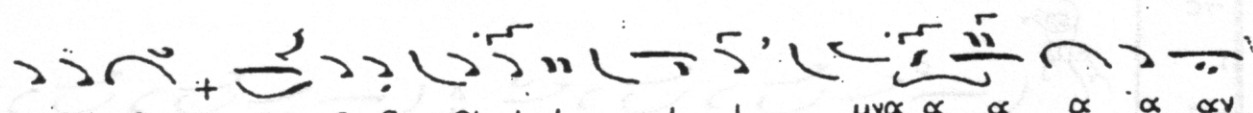
ἡ δὲ π' α. π. α. ὅτι μὲν δίοσηται ∴

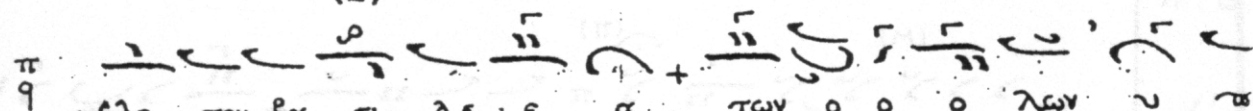


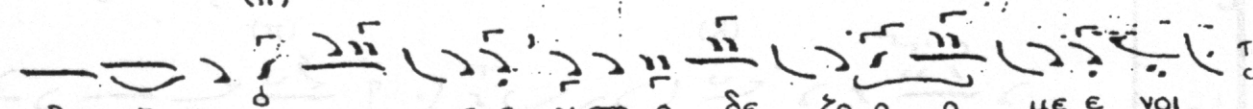

 θα σα α α γι ι ο ον υ υ υ υ μνον προ σα α α
 (Z)

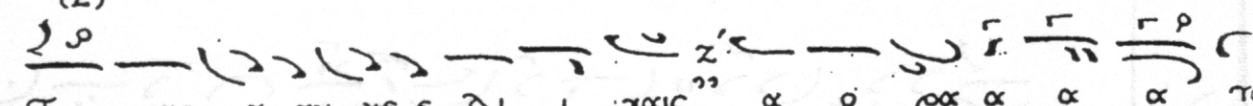

 δο ο ον τε ε ε ε ε ες πα α α α σα α αν
 (Π)

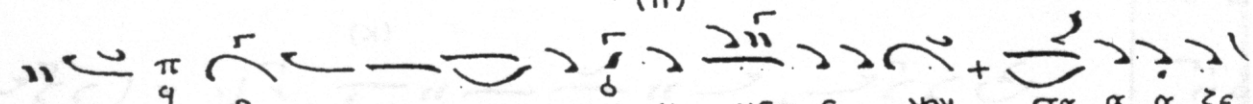

 την θι ω τι ι ι χη ην α πο ω ω ω μ

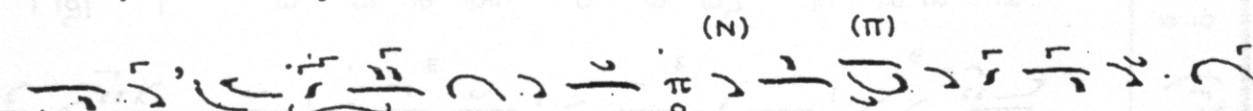

 ε θα με ε ε θι ι ι ι ι μνα α α α α αν
 (Z)

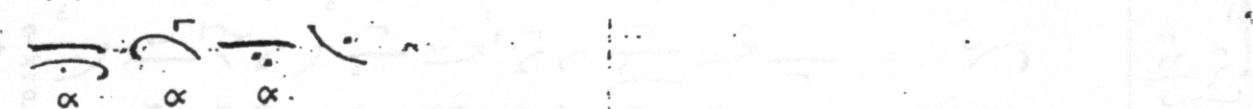

 ως τον θα σι λε ε α των ο ο ο λων υ α
 (Π)


 δε ξο ο ο ο με ε υ πο ο δε ξο ο ο με ε νοι
 (Z)


 ται ας α αγ γε ε η ι χαρις α ο θα α α α α τ
 (Π)


 ω ως δο ου φο ρα ρ ρ ρ με ε νον τα α α ξε
 (N) (Π)


 ε ε σι ι ι ι ι ιν αλ λι λλ ι ι ι α α
 (K) (Π)


 α α α



• πρ π ππ πα εὐδμοξ τετράσημοξ •

(Π) (N) (Π)

ε π τ α α α χ ε ε ε ε ε ε ε ε

(M)

μ ε ε ε ε ε ε ε ο ι ο ι ο ι τ α

χ ε ε ε ε ε ε ε β ι ι ι μ μ σ τ ι ω ω ω

ε ι χ ο ο ν ι ι ι ι ι ζ ο ο ν τ ε ε χ α ι α ι

(Δ)

α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι τ η ζ ω ο ο π α ο ι ο ι ζ ω

ο ο ο π ο ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

(K)

τ ε ι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

2 (Δ) (K)

α α α α α α α α α α α α α α α α

μ ε ε ε τ ε ι α α

(M)

α α α α α α α α α α α α α α α α

μ ε ε ε τ ε ι α α

[illegible]

$\sigma_0 + \frac{1}{\alpha} \left(\frac{\mu_{00}}{\sigma_0} + \frac{\mu_{01}}{\sigma_0^2} + \frac{\mu_{02}}{\sigma_0^3} + \frac{\mu_{03}}{\sigma_0^4} + \frac{\mu_{04}}{\sigma_0^5} + \frac{\mu_{05}}{\sigma_0^6} + \frac{\mu_{06}}{\sigma_0^7} + \frac{\mu_{07}}{\sigma_0^8} + \frac{\mu_{08}}{\sigma_0^9} + \frac{\mu_{09}}{\sigma_0^{10}} + \dots \right)$

$\frac{1}{\pi} \left(\frac{\partial^2}{\partial x^2} + \frac{\partial^2}{\partial y^2} \right) u(x,y,z)$

[illegible]

$\int \pi$

" —————¹ —————³ —————¹ —————² —————¹ + —————¹ —————² —————¹ —————⁰

ω_3 του βα σι λε α των ο ο ο λων ~ πο δε ζο

(Δ)

ἡ γὰρ πρὸς νη· ἐν δὲ μὲν τετραβήμῳ

(N)
 2 3
 ε ε 0 ι τα χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(Δ)
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(Π) (Μ) (N)
 ε ε ε ε + χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(Δ)
 2 2
 μ ε μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σ τι ι χ ω ω

(N)
 ε ι χ ο ο υ ι ι ζ ο υ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(Δ) (N) (Δ)
 ε

ε ε

ε ε

ε ε

(N) ² τον τει σα α α γι ο ον υ υ υ υ μνο ο ον προ ο

α. α δογ τε ε ε κε ε ε ε ες ες πα α α α

(Γλ)

(B)

την θη ι ω τι ι ι χην α πο ω ω ω ω με

(N)

(Δ)

πο ω ω με ε ε θα ες με ε ε ε ε ε ε ε ε

(B)

(N)

(Π)

(N)

πα σαν με ε ε ες ι ι ι

μνα α α γα α α αν ες ως του βα ει γε α

(Δ)

(B)

των ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι οι οι ο

ες ταις α ας ες λ καις α ο ρα α α α τω ω ως

(B)

(N)

εο εφ φο εφ υ υ με ε νοι τα α α ξε ε ε σ

αλ λη λυ υ α α α α

α α ες α ο ρα α α α τω ω ως

αλλη

εεις

α

ο

ρα

α

α

α

τω

ως



ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Ἀπλὰ

ಗ್ರಂಥ : ೧ : ಪಂಚ : ೨ : ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣ : ೩

(π)

(ii)

$\frac{1}{\epsilon} \frac{\pi}{9}$

α α α α α α α χ_c ϕ_8 s G_i

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals, including a double sharp and a double flat.

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

(Handwritten musical notation)

$\sigma_1 \mid$ $\overbrace{\chi\omega}^3 \mid \omega \mid \omega\xi \mid$ $(\pi)^2$ $\eta \mid \epsilon \mid \alpha \mid \gamma \mid \mid \mid \mid \mid \mid \mid \mid + \mid \mid \mid \mid \mid \mid \mid \mid$

[illegible][illegible][illegible]

33

$$\pi^9 \mu\nu \quad \nu \quad \nu \quad \nu \quad \nu + \nu \quad \nu \quad \nu \quad \nu \quad \nu + \nu \quad \mu\nu \quad \nu \quad \sigma\tau \quad \iota \quad \omega \quad \omega \quad \omega$$

ἡ γ' ᾠδὴ Γα ✧ π' ✧ ἑνὶ μὲν τετρασήμερον ✧

(Γα)

ἡ γ' ᾠδὴ Γα ✧ π' ✧ ἑνὶ μὲν τετρασήμερον ✧

(Π) (N) (Γα) (N) (Γα)

ἡ γ' ᾠδὴ Γα ✧ π' ✧ ἑνὶ μὲν τετρασήμερον ✧

(Π)

ἡ γ' ᾠδὴ Γα ✧ π' ✧ ἑνὶ μὲν τετρασήμερον ✧

(Γα) 2

ἡ γ' ᾠδὴ Γα ✧ π' ✧ ἑνὶ μὲν τετρασήμερον ✧

(Z)

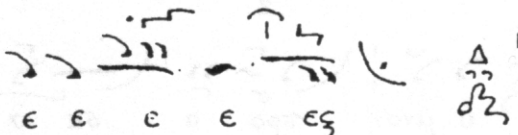
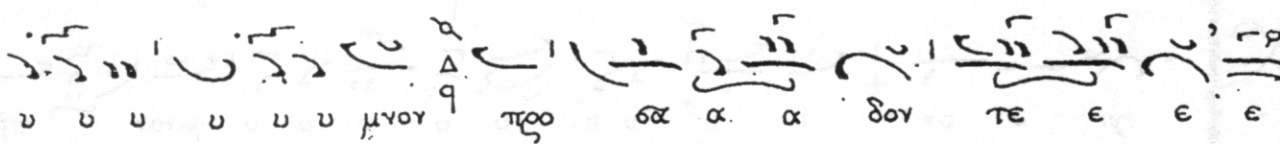
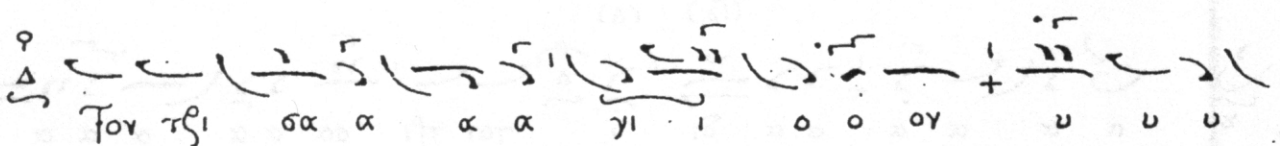
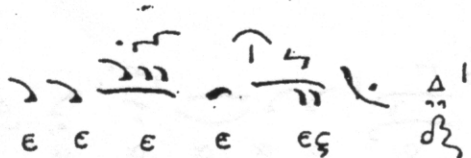
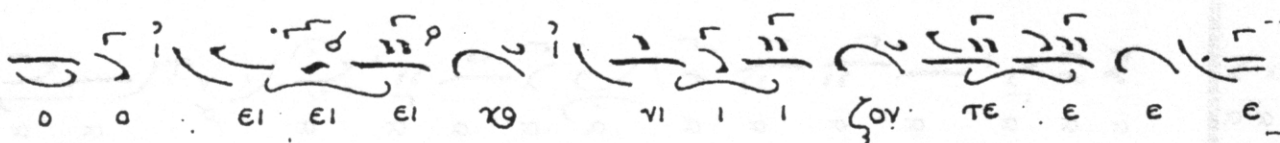
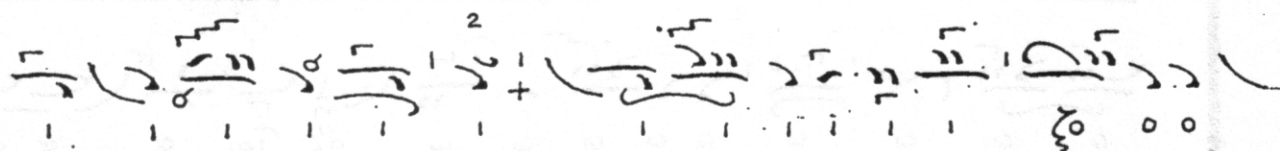
ἡ γ' ᾠδὴ Γα ✧ π' ✧ ἑνὶ μὲν τετρασήμερον ✧

(Δ) 3

ἡ γ' ᾠδὴ Γα ✧ π' ✧ ἑνὶ μὲν τετρασήμερον ✧

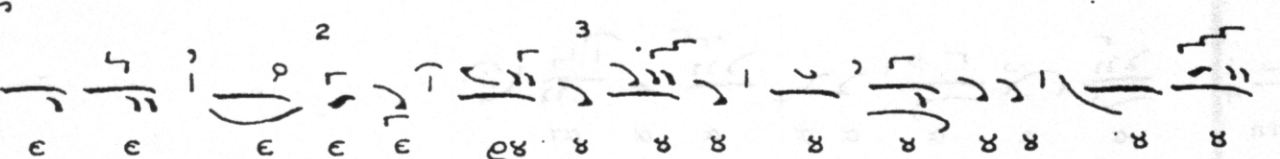
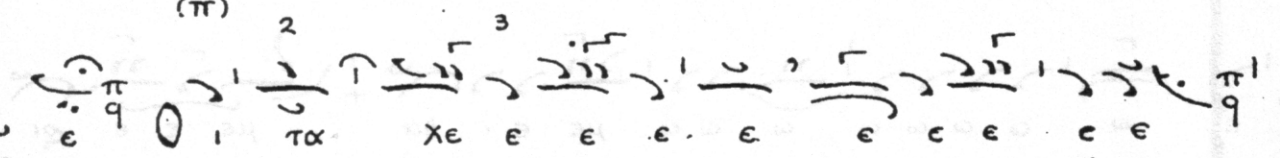
(Δ) 2

ἡ γ' ᾠδὴ Γα ✧ π' ✧ ἑνὶ μὲν τετρασήμερον ✧

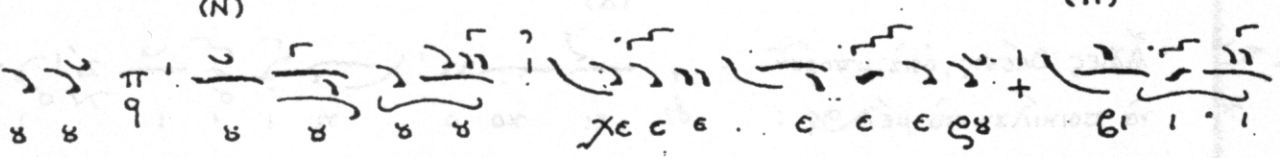


ἡλ π ῖ πα ✧ λ ✧ ἑνὶ μὲν τετραέπημος ✧

(π)



(N)



(π)

(M)

(z)

(Z)


 προ εξ α δο ου τε εξ

$$\begin{array}{c}
 \alpha \\
 \alpha \\
 \pi\omega \\
 \omega \\
 \omega \\
 \omega \\
 \mu\epsilon
 \end{array}
 +
 \begin{array}{c}
 \alpha \\
 \alpha \\
 \pi \\
 \mu\epsilon
 \end{array}
 \begin{array}{c}
 (Z) \\
 \epsilon \\
 \epsilon \\
 \epsilon \\
 \epsilon \\
 \epsilon \\
 \epsilon
 \end{array}
 \begin{array}{c}
 \alpha \\
 \alpha \\
 \mu\gamma\alpha \\
 \alpha\gamma
 \end{array}$$

(z)

α $\pi\omega$ ω ω ω $\mu\epsilon$ $\theta\alpha$ α



၁၇၇၂ ခု ဇူလိုင်လ ၁၇ ရက်နေ့

(N) 2

3

$$\frac{1}{e} \left(\frac{\partial}{\partial t} + v_x \frac{\partial}{\partial x} - D \frac{\partial^2}{\partial x^2} \right) f = 0$$
[illegible][illegible][illegible]

(N)

χε ε ρα ς θι ι ι ι ι ι ι ι ι μ οζ μυ

$\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\frac{1}{\sqrt{2}} \right) \right) \right) \right) \right) \right) \right) \right) \right)$

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible][illegible]

၇၇၆ ခု ၁၁ - ၁၂ - ၁၃ - ၁၄ - ၁၅ - ၁၆ - ၁၇ - ၁၈ - ၁၉ - ၂၀ - ၂၁ - ၂၂ - ၂၃ - ၂၄ - ၂၅ - ၂၆ - ၂၇ - ၂၈ - ၂၉ - ၃၀ - ၃၁ - ၃၂ - ၃၃ - ၃၄ - ၃၅ - ၃၆ - ၃၇ - ၃၈ - ၃၉ - ၄၀ - ၄၁ - ၄၂ - ၄၃ - ၄၄ - ၄၅ - ၄၆ - ၄၇ - ၄၈ - ၄၉ - ၅၀ - ၅၁ - ၅၂ - ၅၃ - ၅၄ - ၅၅ - ၅၆ - ၅၇ - ၅၈ - ၅၉ - ၆၀ - ၆၁ - ၆၂ - ၆၃ - ၆၄ - ၆၅ - ၆၆ - ၆၇ - ၆၈ - ၆၉ - ၇၀ - ၇၁ - ၇၂ - ၇၃ - ၇၄ - ၇၅ - ၇၆ - ၇၇ - ၇၈ - ၇၉ - ၈၀ - ၈၁ - ၈၂ - ၈၃ - ၈၄ - ၈၅ - ၈၆ - ၈၇ - ၈၈ - ၈၉ - ၉၀ - ၉၁ - ၉၂ - ၉၃ - ၉၄ - ၉၅ - ၉၆ - ၉၇ - ၉၈ - ၉၉ - ၁၀၀

(Δ)

3

3

(B)

(Δ)

(TT)

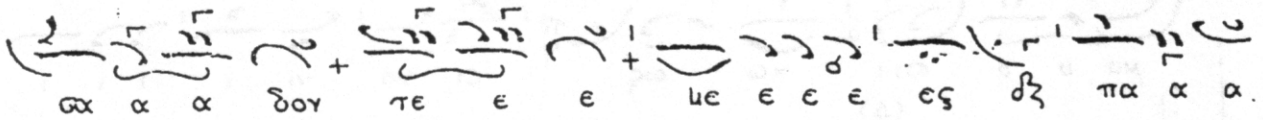
3

(A)

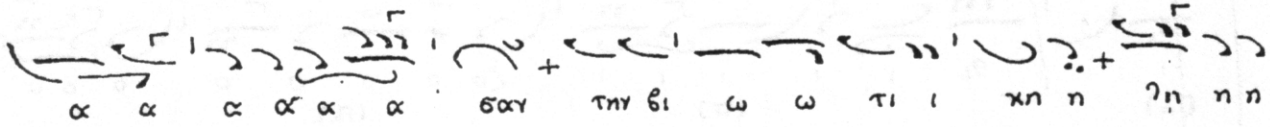
(M)

(Δ)

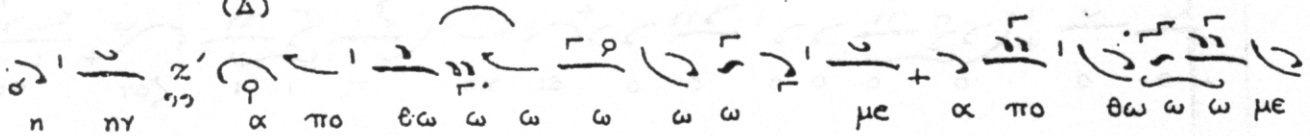
(Γα)



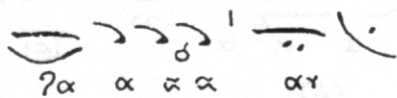
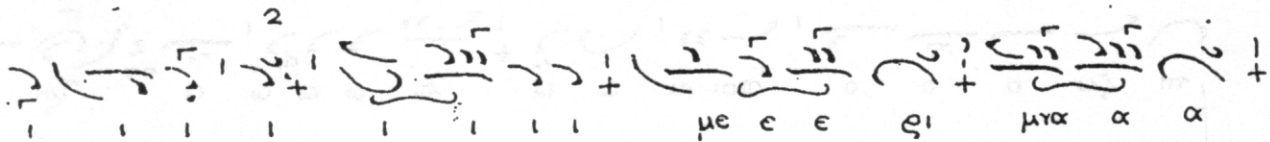
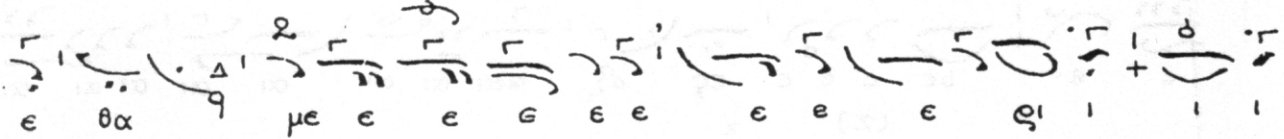
(Ζ)



(Δ)

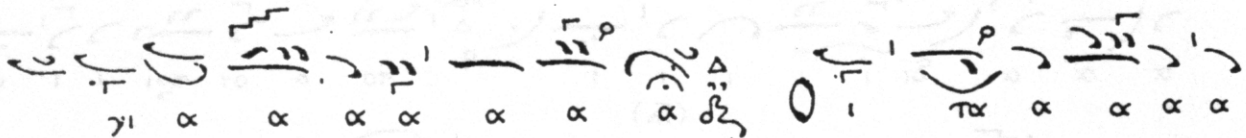


(Γα)

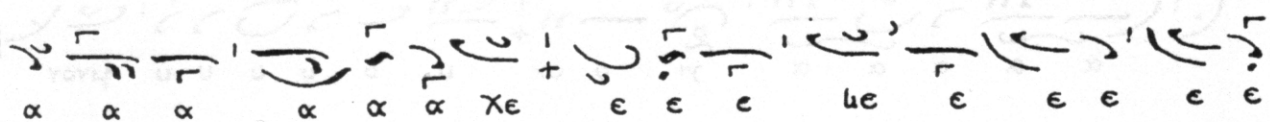


✧ εὐμὸς τετράσημος ✧

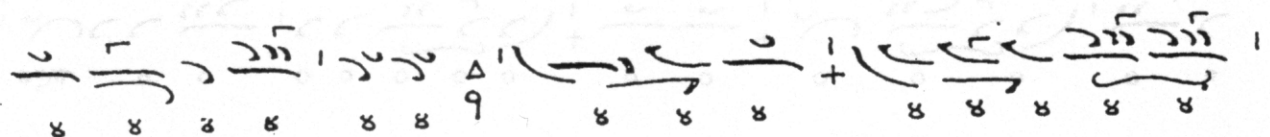
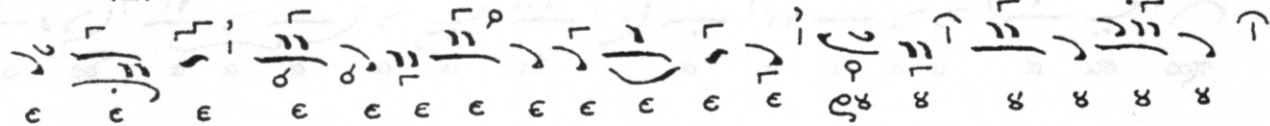
(Δ)



(Β)



(Δ)



၇၈။ နှစ်လုံးလုံး နှစ်လုံးလုံး နှစ်လုံးလုံး နှစ်လုံးလုံး နှစ်လုံးလုံး

(π)

3

e e xe α. α μες 0 1 τα α α α α α α α α xe

$$\frac{e}{\epsilon} \left(\frac{\partial^2 u}{\partial x^2} + \frac{\partial^2 v}{\partial y^2} \right) = -\frac{q}{\epsilon}$$

(Handwritten musical notation)

α α α α α α α α α χe e e e $e e$ $e x$

[illegible]
$$\frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3} = 1$$

$\frac{1}{x} = \frac{1}{x^0}$


(K) 3

3

$\Gamma_1 + \Gamma_{0\text{OY}} \rightarrow \Gamma_{TE} + \Gamma_E + \Gamma_{E_3}$

(π)

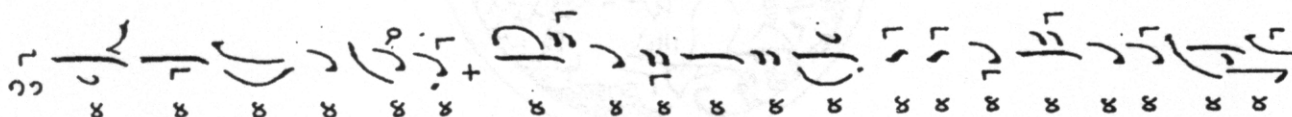
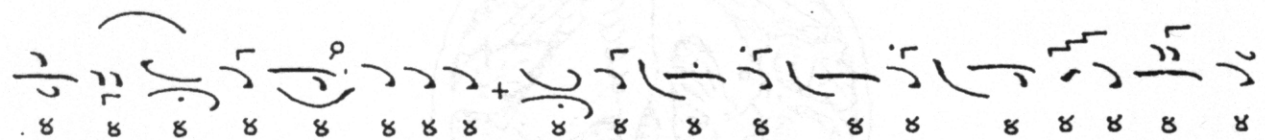
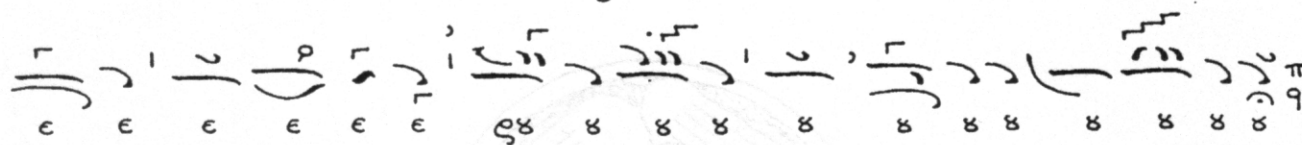
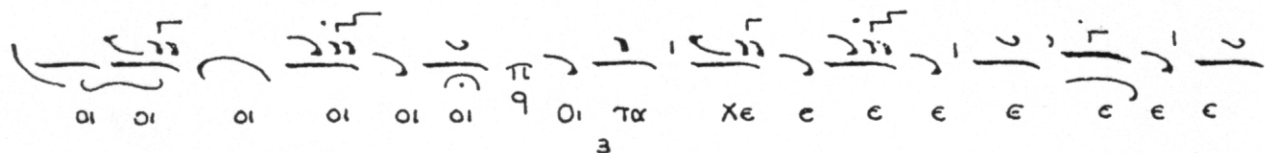
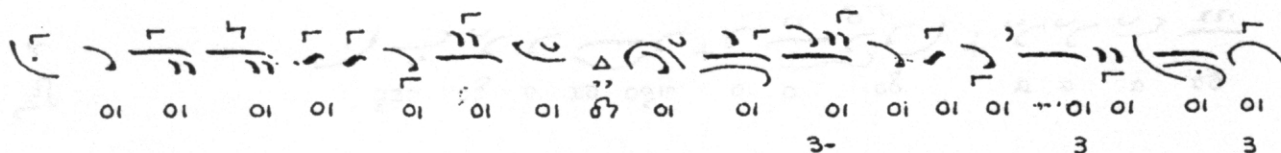
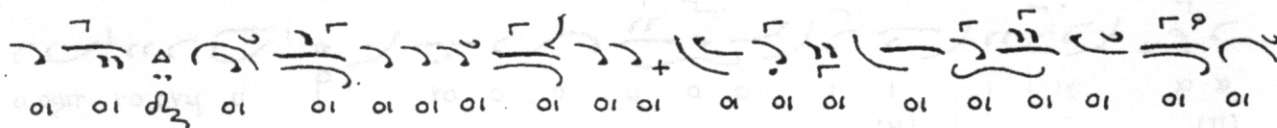
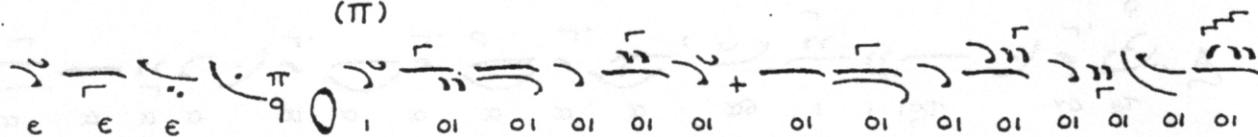
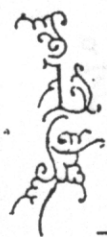
(A)


 τ η η η η η ε ο ο π ο ω ω ω ω ω

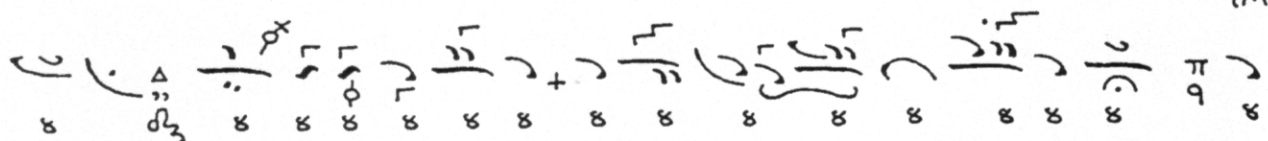
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ἈΡΓΑ

၁၆၆ ခု နှစ် ၁၇၈၆ ခု နှစ် ၁၇၈၆ ခု နှစ် ၁၇၈၆ ခု

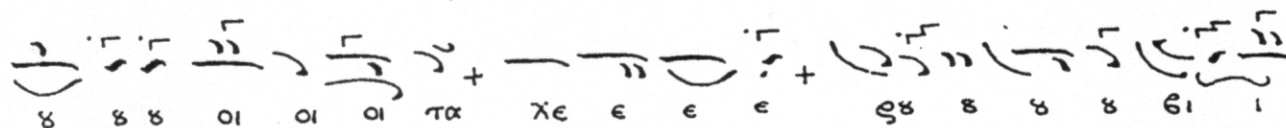
(π)

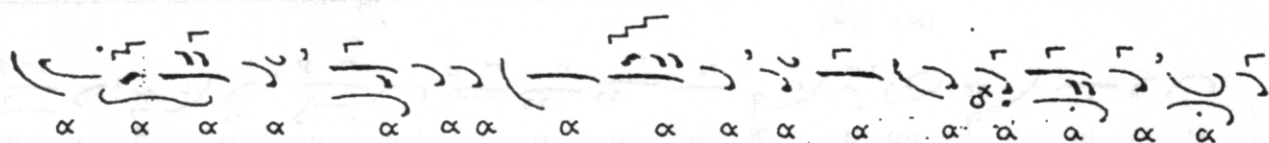


(M)

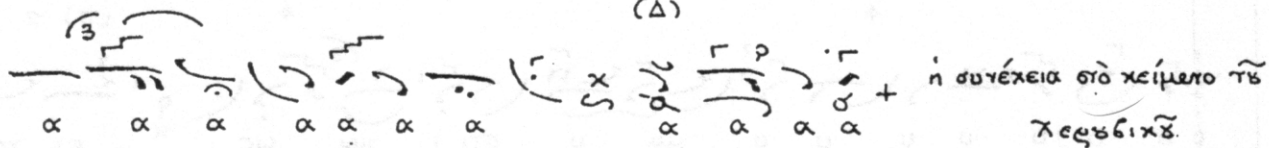


(π)



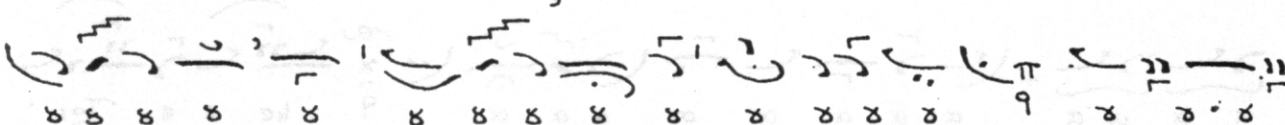
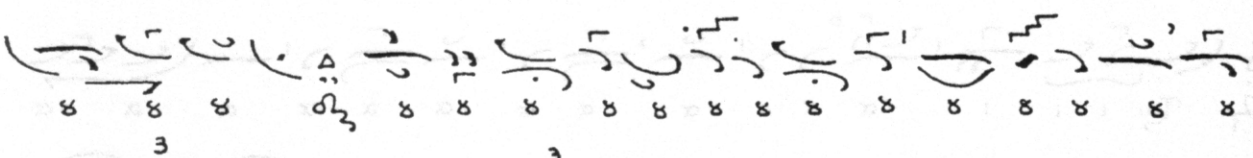
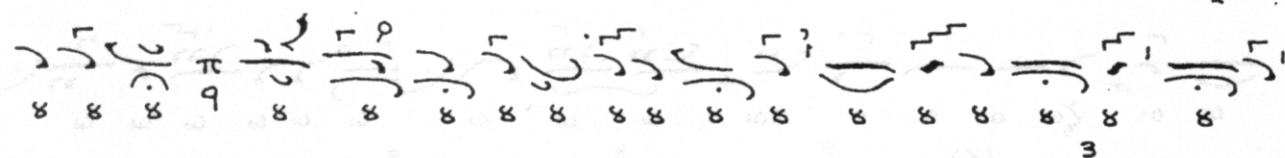
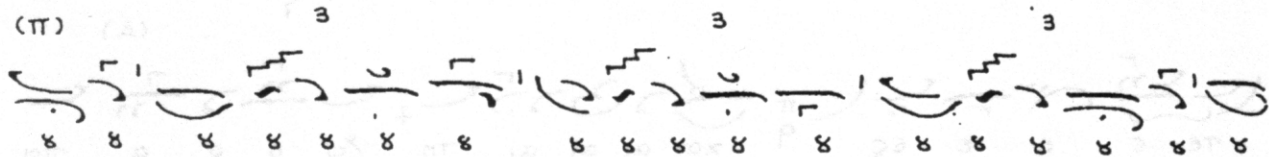
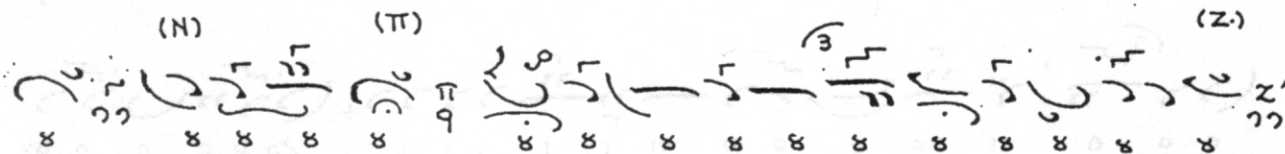
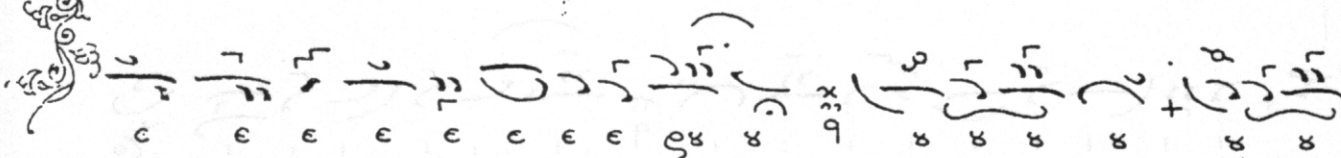
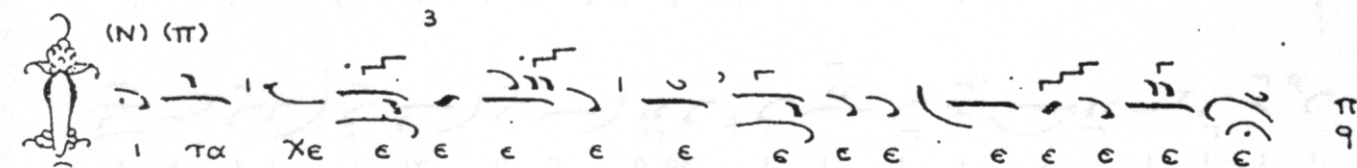


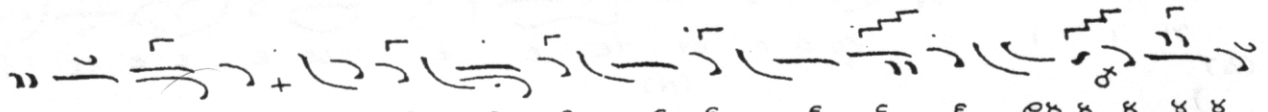
(Δ)

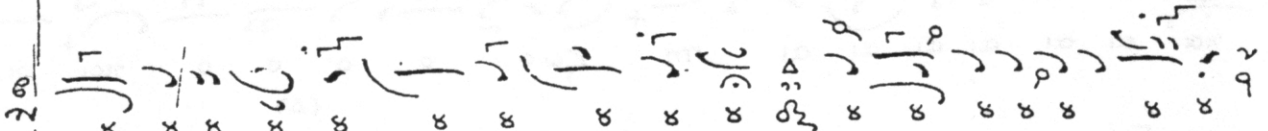


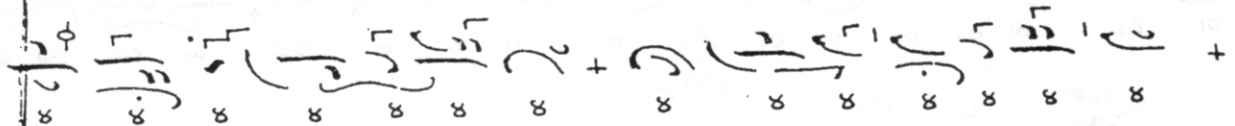
Εἰσαγωγή σὲ ἀρσὶ Χερουβικῶ τῶ πα' ἡκx
 κυρ ἰακώβου Ναυπλιώτη, Πρωτοψάλτα τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας

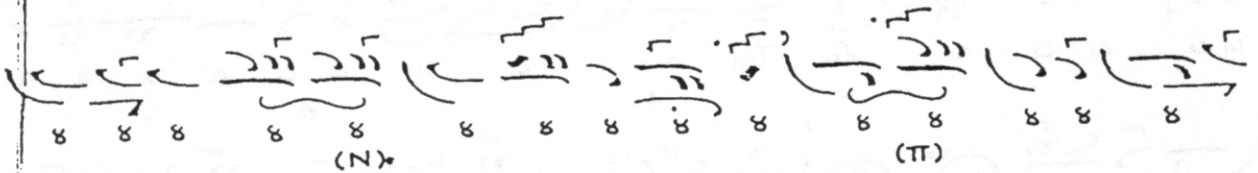
✧ π' ῥ' πα ✧

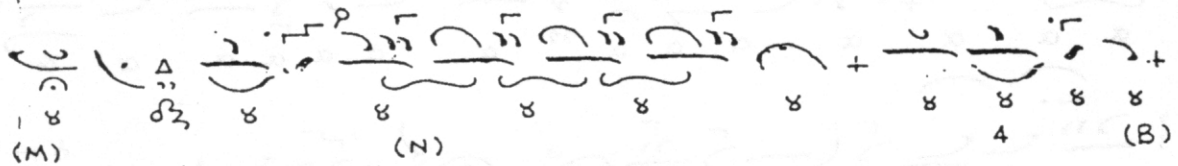


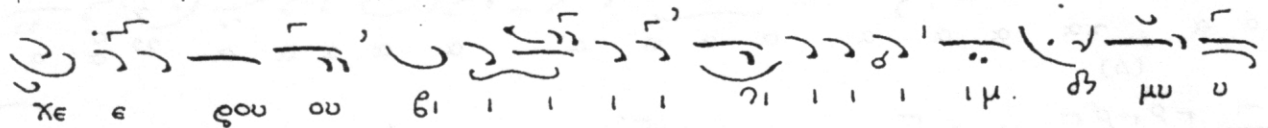

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

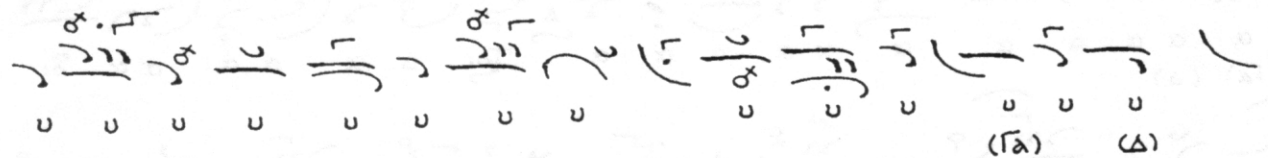

 (Δ) 3 (Δ)

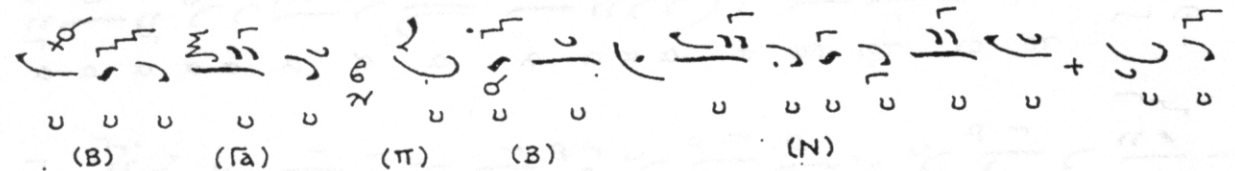

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

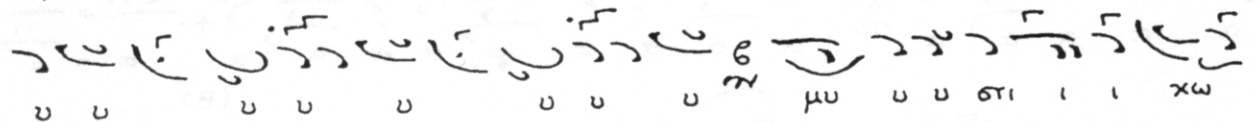

 (N) (Π)

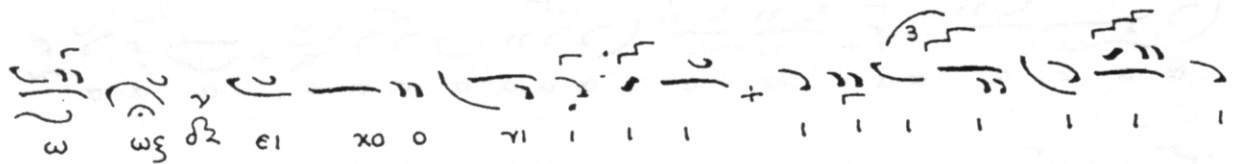

 (N) 4 (B)

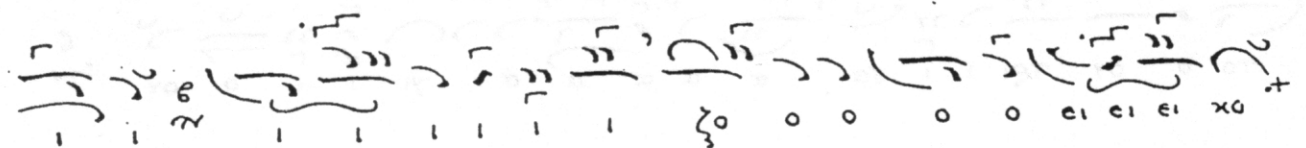

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 (Γα) (Δ)

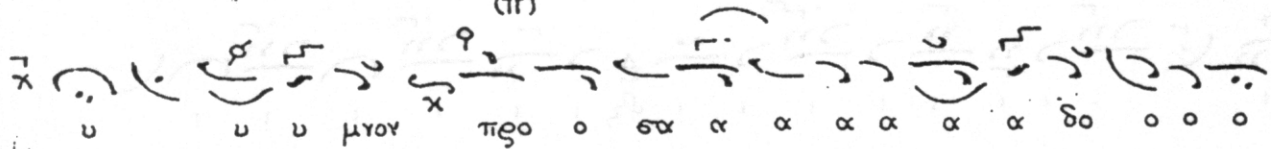

 (B) (Γα) (Π) (B) (N)


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

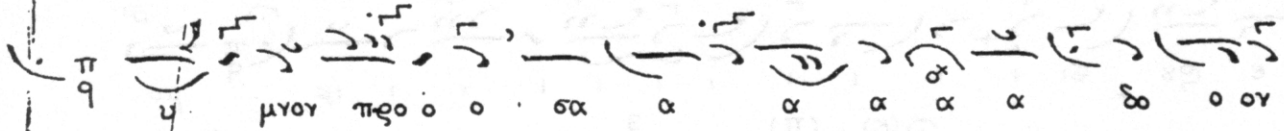

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

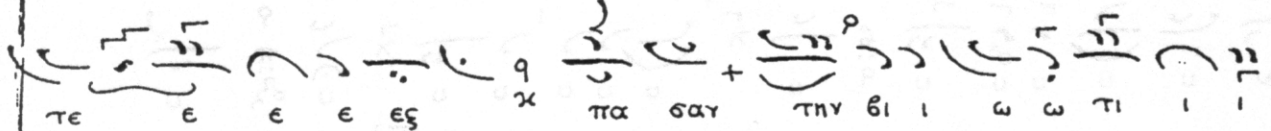
(Π)



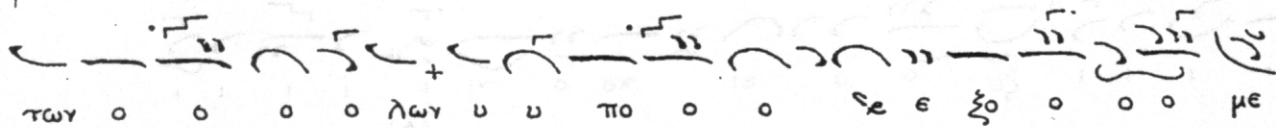
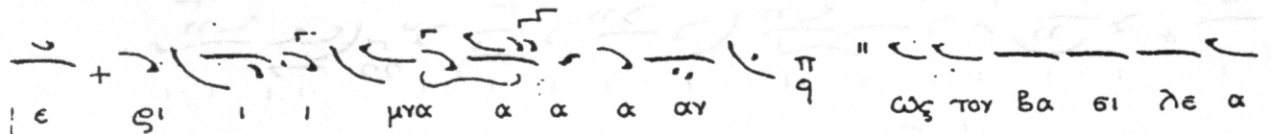
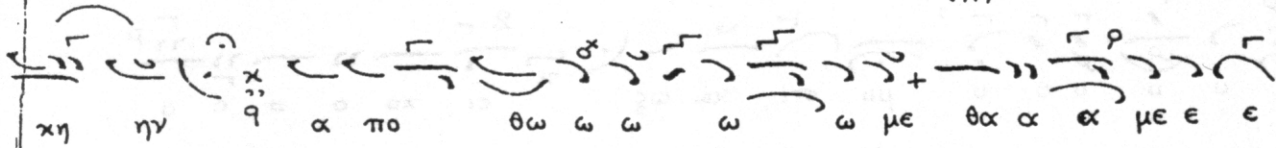
(M)



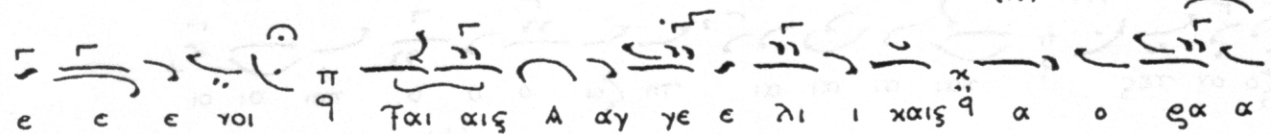
(K)



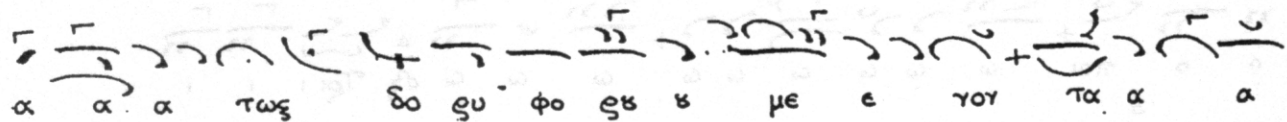
(Π)



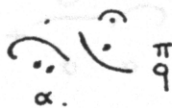
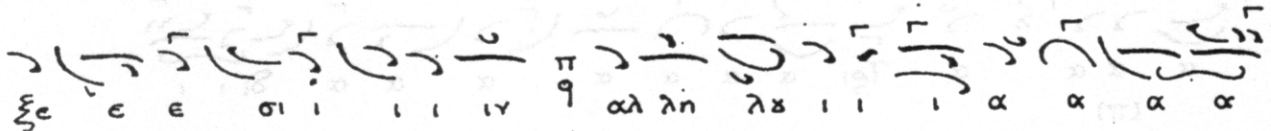
(K)



(Π)



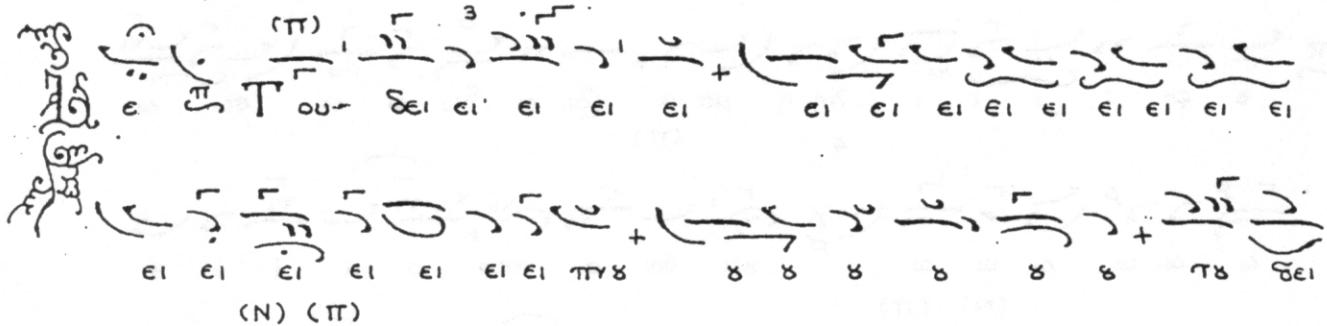
(N) (Π)



Ὕμνος ὅπου ψάλλεται τὴν Ἁγία καὶ Μεγάλη Πέμπτη ἀντὶ Χερουβικῆ καὶ

Κριτωνικοῦ · σύθεση κυρ βασιλεία Νικολαΐδη · μέλος σύτομο, γιά τας

μαυντὲς τῆς ἱερᾶς θεολογικῆς σχολῆς τῆς Χάλκης· ἡκλ. 31. 28 πα


$$+ \frac{L}{\omega} \left(\frac{\partial^2 u}{\partial t^2} + \frac{\partial^2 v}{\partial t^2} \right) - \frac{L}{\omega} \left(\frac{\partial^2 u}{\partial x^2} + \frac{\partial^2 v}{\partial x^2} \right)$$
$$\frac{1}{\sigma_1} \left(\frac{\tau_1}{\sigma_1} + \frac{\tau_2}{\sigma_2} + \dots + \frac{\tau_n}{\sigma_n} \right) = \frac{1}{\sigma_1} \left(\frac{\tau_1}{\sigma_1} + \frac{\tau_2}{\sigma_2} + \dots + \frac{\tau_n}{\sigma_n} \right)$$
$$\begin{array}{ccccccc} \mu & \nu & \nu & \sigma & \iota & \chi & \xi \\ \text{(}\pi\text{)} & & & & & & \end{array} \quad \pi \quad \begin{array}{ccccccc} \sigma & \eta & \eta & \eta & \eta & \eta & \eta \\ \text{(N)} & \text{(}\pi\text{)} & & & & & \end{array} + \begin{array}{ccccccc} \mu & \epsilon & \epsilon & \epsilon & \epsilon & \epsilon & \epsilon \\ & 4 & & & & & 4 \end{array}$$
$$\frac{1}{\epsilon} \frac{\partial}{\partial \epsilon} + \dots + \int_{\gamma_1} \frac{1}{\epsilon} \frac{\partial}{\partial \epsilon} \dots$$

(D)

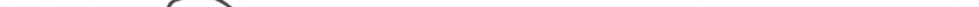
(II)

(Δ)

4

ΧΑΙ ΟΙ ΥΩ ΥΟ

[illegible]



 μὴ ἡ γὰρ τοῖς οἷς ἐκ θεοῦ αἰοῖς τοῦ μὲν οὐκ ἡ

Πολυκερονισμός τῆς Ἀ.Θ. Παναγιότητος τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου
κυρίου κυρίου ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ὅπως κατὰ παράδοσιν ψάλλεται σὴν Μεγάλῃ Ἐκκλησίᾳ: ἦλθ' ὁ Δι

2 (Δ) 4 2 3 2 2 (B)

ο λυ κρο νι ου ποι η σαι Κυ ρι ος ο θε ος του

4 (Γα) 3 2 (Δ) 4 2

Πα γα γι ω τα του και θει ο τα του η μωγ Αυ θει την και δε

2 3 (Γα) 4 (Δ) 3 4 3

σπο ο ο την του Οι κς με νι κογ Πατρι α α ας κην Κυ

4 3 2 3 4 4

ρι ου Κυ ρι ου Δη μη η ρι ου Κυ ρι ε φυ λαττε Αυ του

2 4 4 (Γα) 4 (Δ)

εις πολ λα ε ε ε ε ε ε ε τη η

· Ἄλλος Πολυκερονισμός μέλος βασιλείς Νικολαΐδη ·

· ἦλθ' ὁ Πα. εὐθμὸς τρέπησες ·

(Π)

ο λυ κρο νι ο ου ποι η η σαι Κυ υ ρι ος ο ο

θε ο ος του Πα γα γι ω τα το ου και θει

(Π)

ο ο τα το ου η μω ω γ Αυ θει την και δε σπο ο ο την ην

(Κ)

του Οι κς με νι κο ου Πα τρι α α α α

(Δ) (Γδ) (Κ) (Δ)

α αθ κηγ κυ ει ο ου κυ ει ου Δη μη τει

(Γδ) (Κ) (Π)

ο ου π' κυ υ υ ει ε φυ λατ τε Αυ το ου εις πολ λα

ε τη εις πολ λα ε τη η εις πολ

(Κ) (Δ)

λα ε ε ε τη η π' //



Γ Α Ν Ο Π Ι Λ Ο Γ Ο Σ

Τώρα, που το έργο ύψτο έλαβε τέλος, νοιώθω την ανάγκη να είπω, πως η ιδέα της έκδοσης του και η όλη διαδικασία που χρειάστηκε για την παρουσίασή του, είναι, όσον αφοράμένα, το καταστάλημα της μεγάλης μου αγάπης στην Ψαλτική και στις, λίγες στις μέρες μας, μαϊστορές της. Απ' αυτές, είναι ο σημερινός Αρχιεπίσκοπος Πρωτοψάλτης της Μεγάλης Εκκλησίας κύριος βασιλείος Νικολαΐδης, τῷ οποίου η σεμνή παρουσία εστιάει το αναλόγιο του Πατριαρχικού Ναού. Ένα απ' τα λίγα υπάνεμα λιμνώνια, μέσα στα ταξιδιμένα από τη μουσική πολυγλωσσία πελάγη των καιρών μας.

Να πιστέψεις, εύσυνικε αναγνώστη, πως έχω καρὰ μεγάλη που γιάρισα αυτόν και το έργο του, όταν επρωγμένος από επιθυμία ζωής, ταξίδεψα στην Κωνσταντινούπολη την άνοιξη τῆς 1981 και παρακολούθησα τις ακολουθίες όλης της Μεγάλης Έβδομάδας μέσα στον Πάνσεπτο Πατριαρχικό Ναό, στο Φανάρι. Μέρες αξέχαστες με άκρυματά έρχομα, μαθήματα ήθους και ύψους από ανθρώπους πῶς υπηρετῶτε "δημιουργικά μιὰ παρῶσα ση αιώων, "ψάλλοντες συνετῶς"...

Τὰ χειρῶν τῶ Πρωτοψάλτη, που περιέχονται σὶ τῷ τὸν τόμο ἔχουν κυκλοφορήσει στην Πόλη, σὲ λίγα, πολυγραφημένα ἀπ' τὸν ἴδιο, ὑπότυπα. Τώρα παρουσιάζονται καὶ στὸν Ἑλλαδικὸ πῶρο, μετὰ τὴν ἐλπίδα μιᾶς μελλοντικῆς ἑκδόσεως, τῷ χειρογράφῳ αὐτοῦ, φτιαγμένης μὲ ὅλους τοὺς κανόνες τῆς τυπογραφίας.

Μετὰ τὴν -τὸ κατὰ δύναμιν- καλλιγραφίαν τοῦ χειρογράφου αὐτοῦ, προσπαθῶ νὰ ξεφύσω ἀπ' τὰ ἄκαρα, κατὰ τὴν γνώμην μου, τυπογραφικὰ σημάδια τῆς Ψαλτικῆς, καὶ νὰ ὑπηρετήσω τὴ θαυμαστὴν πλὴν λησμονημένη σήμερον τέχνην τῆς καλλιγραφίας. Τὴν τέχνην μετὰ τὰ παιχιδιάρικα κεντρίδια καὶ τὴν φιλόκαλὴν κομψότητά της, ποὺ θάρτηκε δυστυχῶς στὰ σκοτισμένα παλαιὰ χειρογράφα, μετὰ τὴν "ἐφεύρεσιν" τῆς μουσικῆς τυπογραφίας ἀπὸ τὰ 1824 καὶ ὧδε.

Τέλος, παίρνοντας τὸ θάρρος -κι ὅς με συμπαθήσετε γι' αὐτὸ- ἀπὸ τὸν κόπο πῶς ἔχομα γιὰ νὰ φιλοτεχνήσω τὸ χειρόγραφον ἐστῶτο, τὸ ἀφιερῶν μετὰ τὴν σειρά μου σ' ὅλους αὐτοὺς ποὺ ἐπὶ τοσὰς αἰῶνες κληρονομήσαν μετὰ τὴν γραφίδα τους τὰ λευκὰ φύλλα τῆς περὶ μνημῶν καὶ τοῦ καρτίου, φτιάχνοντας τὰς πάμπολλας μουσικὰς κώδικας, καὶ ποὺ τὰ ὀνόματά τους εἴτε φτάσανε ἴσα μετὰς, γραμμένα σὲ κάποιοι κληρονομαί, εἴτε λάβηκαν μέσα σὴν ἐσκεμμένη ἀνωγυμία τῆς ἀπείρουτης εὐλαβικῆς ταπεινοφροσύνης τῆς.

• Εὐάγγελος Γ. Ζεργατζής •

Εἰς τὸν
 ὁ



※ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ※

	σελ.
Πρόλογος.	1
Σχέδιο οίου φαίνονται ή πεντηκὴ Πύλη τῶν Πατριαρχείων καὶ ὁ Πατριαρχικὸς νόμος	2
✧ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Ἀπλὰ καὶ Σύντομα ✧	
ἤχος α'	3
ἤχος β'	5
ἤχος γ'	7
ἤχος δ'	9
ἤχος π'α'	11
ἤχος π'β'	13
ἤχος βαρυς	14
ἤχος π'δ'	17
✧ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Ἀπλὰ ✧	
ἤχος α'	19
ἤχος β'	22
ἤχος γ'	24
ἤχος δ'	26
ἤχος π'α'	28
ἤχος π'β'	32
ἤχος βαρυς	34
ἤχος π'δ'	37
✧ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Ἀργὰ Σύντομα ✧	
ἤχος α'	39
ἤχος β'	42
ἤχος γ'	44
ἤχος δ'	46
ἤχος π'β'	50
ἤχος βαρυς	52
ἤχος π'δ'	54
✧ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Ἀργὰ ✧	
ἤχος α'	59
Εἰσαγωγή εἰς ἄργον Χερουβικὸν τοῦ π'α'	
ἤκου· Ἰακώβου Ναυπλιώτη.	62
ἤχος π'α'	63
ἤχος π'δ'	66
Χορωδιακὸν Χερουβικὸν· Κωνσταντῖνος Πρίγγης.	70
Χερουβικὸς καὶ λοιπὸς ὕμνος τῆς	

Μεγάλῃς Πέμπτῃς "Τοῦ δειπνοῦ σου".	73
Πολυφωνισμοὶ τῆς Α.Θ.Π. τοῦ οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου κ.κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ.	75
Σὰν ἐπίλογος	77
Πίνακας τῶν Περιεχομένων.	78
Σημειώσεις σχετικὰς μετὰ τὴν τεχνικὴν ἐκτέλεσιν τῶν μαθημάτων.	78

✧ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗΝ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ✧

Θεωρήθηκε ἀπαραίτητον γὰρ σημειωθῆναι, πᾶσι ἀπ' τῆς μουσικῆς γραμμῆς, τὰ κινητὰ ἰσοκρατήματα. (Γράμματα π, β, γ, κ.τ.λ. μέσα στὶς παρενθέσεις.)

Χρησιμοποιήθηκε εἰς σημείον ἀναπνοῆς, ἔκτος ἀπὸ τὸν +, τὸ ∙.

Ὁ ρυθμὸς ἐπιγράφεται εἰς τὴν ἀρχὴν καὶ ἐν τῇ μεσότητι καὶ οἱ παρεμβολόμενοι ῥυθμοὶ φθοροὶ μετρικοὶ πόδες σημειωθῆναι, μετὰ τὸν κατάλληλον ῥυθμὸν (2, 3, 4) πάνω ἀπ' αὐτοὺς.

Παρακαλοῦμεν τὸν τερασθετικὸν ἀναγνώστη γὰρ μᾶλλον συγχωρεῖν ἂν σὲ μερικὰ σημεία διευκολύνομεν τὴν ἐπιότητα τοῦ λόγου, γράφοντας εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς γραμμῆς σηματοφωτοὺς μὲ γοργόν ἢ δίγοργον. Αὐτὸ τὸ διαπραξάμεν, ἐξελθόντας γὰρ διδόμεναι μίαν πρὸ καλαίσθητον ὥσιν εἰς τὴν καθεστῆσαν τοῦ χειρογράφου αὐτοῦ #